

Juan Vallés

una vida en la Fragua



VII JORNADAS DE PATRIMONIO Y VIDA DE LA
MANCHUELA CONQUENSE 22, 23 Y 24 DE OCTUBRE
DE 2010

Prólogo

La permanencia de la huella del pie sobre el barro cuando se seca hizo pensar al hombre en un elemento duro que podía moldear; y así empezó la cerámica. La dureza y el peso del hierro le ayudarían a vencer el gran obstáculo que era la piedra. Los dos fueron posibles por la alianza del fuego, que depuraba, transformaba y transmutaba. Hierro y barro se introdujeron en la vida del hombre y todavía lo acompañan.

Los artesanos del hierro se hicieron imprescindibles en la vida rural. Las fraguas arreglaban los aperos del campo, llenaban las cocinas de bien ornamentadas tenazas, badiles, morillos y atrancadores y volcaban toda su sabiduría artesanal en las rejas de las ventanas.

Las fraguas eran también lugar de encuentro, donde a veces la conversación se interrumpía por el tintineo de los martillos o el golpe seco del macho.

Todos recordamos el contraste entre la aparente (nada más que aparente) fragilidad de Juan Vallés y la destreza y contundencia con la que trabajaba el hierro.

Este ambiente es el que quiere presentar la Asociación Cultural Tierra de Alarcón, en el décimo aniversario de su fundación, agradeciendo a los voluntarios que la han montado la dedicación y el primor de su trabajo.

Luis Martínez Lorente

PRESENTACIÓN

Los parajes de la infancia son templos silenciosos, abandonados. En la fragua de Juan estaban los sentimientos primordiales.

La hermandad de la fragua congregaba a vecinos y familiares. Los que éramos habituales, pequeños y silenciosos visitantes asistíamos a esas reuniones con ánimo de aventura y mirábamos entusiasmados los afanes de Juan, el herrero de Tébar.

El repaso de los noticieros radiofónicos abría debates que solían acabar en jocosos comentarios que Juan acompañaba con el repique tenaz del martillo, doblegaba hierros al rojo vivo. Con unas tenazas giraba el hierro hasta dejarlo como una diminuta columna serpenteante y barroca que luego era la reja de una ventana. Con una inmersión del hierro encendido en un cubo de agua. El objeto chirriaba. Al sacarlo era ya arte.

A veces las historias llevaban una enseñanza escondida, algún recuerdo cariñoso a algún ausente, algo muy humano que fructificaba y que incandescía como el hierro al rojo. En la fragua de Juan el afecto deshumbra, una flor rara y trascendental que el artista y alquimista exhibía a todos. Una metáfora sencilla del amor y el trabajo.

A veces, el cielo amenazaba tormenta y la charla eran recuerdos de otras tormentas que a los tertulianos les habían contado otros más antiguos, indescifrables y legendarios.

A veces el viento arremolinaba pequeños torbellinos en el cerro de la Médica. A veces. Hasta que la hora de la comida deshacía la reunión. Mirabas entonces el inmenso espacio del campo. Y te decías que sí, que todo lo que se deseaba podía conseguirse.

Entonces era la infancia. En esa infancia estaba Juan. Hay personas que están desde siempre y permanecen siempre.

Leonardo Gabaldón Guerrero

CRÉDITOS

Coordinadores: Carmen Vallés del Río, Ignacio Sierra Rodríguez, Abraham Rubio Celada

Textos: Pilar Vallés del Río, Juan Vallés del Río, Carmen Vallés del Río, Leonardo Gabaldón Guerrero, Abraham Rubio Celada

Montaje: Carmen Vallés del Río, Ignacio Sierra Rodríguez, Víctor Hortelano Lozano

Iluminación: Víctor Hortelano Lozano, Ángel Valladolid Blasco.

Fotografía: Carmen Vallés del Río, Leonardo Gabaldón Guerrero

Colaboradores: Julia del Río Corvera, Juan Ángel Casamayor López, Victoria Vallés del Río, Pilar Picazo Olivares, Javier Agraz Navarro, Iván García Atienza.

Edición: Familia Vallés

Composición e Impresión: Tecnigrafía

Producción: Asociación Tierra de Alarcón



Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural
Europa invierte en las zonas rurales





BIOGRAFÍA

DATOS BIOGRÁFICOS

Juan Vallés García es el heredero de la tradición familiar en el trabajo de la fragua que sus antepasados tenían en Tébar. Las referencias más cercanas en el tiempo son su padre Gabriel y su tío Pedro Vallés Atienza, que a su vez aprendieron el oficio de herrero de su padre Juan Vallés Fernández. Al morir prematuramente este último, sus hijos Gabriel y Pedro perfeccionaron los conocimientos en los talleres para huérfanos en Cuenca, donde también otros dos hermanos se instruyeron, Rodolfo para zapatero y Juan para carpintero.



La vuelta de los hermanos Vallés al pueblo estuvo motivada por el interés de don Fernando Baillo y su esposa doña Concha, grandes terratenientes, con la finalidad de que desarrollaran su oficio en Tébar.

Juan Vallés García nació en Tébar el 6 de marzo de 1925. A los 14 años quedó huérfano de su madre, Carmen García Picazo, junto a sus hermanos Matías y Alfonsa. Su padre Gabriel, se casó en segundas nupcias con la viuda Pilar Corvera Sevilla, que aportó al matrimonio a dos hijas, Domi y Julia del Río Corvera. Ocho años después murió Gabriel, mientras su hijo Juan hacía el servicio militar. De esta segunda unión nació un nuevo hermano, Pedro Vallés Corvera.



Al volver de la mili, Juan encontró una situación familiar preocupante. Tuvo que ponerse al frente de la herrería para mantener a todos los suyos. Pocos años después, en 1955, contrajo matrimonio con Julia del Río. De este matrimonio nacerán Carmen, Pilar y Juan Vallés del Río. Este último, colaboró con su padre en los trabajos de la fragua, cerrando la tradición familiar de la herrería Vallés

Juan, junto con su trabajo de herrero, desempeñó una intensa actividad en la administración local del pueblo de Tébar, ejerciendo primeramente de concejal, unos 10 años, y después de alcalde, unos 16, y juez de paz, unos 23, en total unos 50 años.

LOS TRABAJOS EN LA FRAGUA



La producción de Juan Vallés como herrero abarca un amplio campo de trabajo, que va desde los elementos funcionales dentro del contexto puramente agrícola y ganadero en que estaba inserto el pueblo de Tébar en la posguerra y posteriormente durante el resurgir de la economía en los años sesenta y setenta, pasando por la labor de rejería aplicada a la arquitectura –con algunos trabajos interesantes en el campo de la restauración-, y al margen de todo ello, pequeños ensayos de creación artística para los círculos más cercanos de amistades y familiares.



Los trabajos en relación con instrumentos y utensilios agrícolas centran la mayor parte del trabajo durante toda su actividad como herrero, siendo el afilado de rejas de arados y vertederas lo más importante, conservándose todavía en la fragua una pequeña ventana para que los agricultores depositaran sus rejas cuando venían del campo al atardecer, pudiendo volver a recogerlas por la mañana una vez aguzadas durante la noche.



En relación con las labores agrícolas, destaca el trabajo de acoplamiento de los aros metálicos de las ruedas de carros y galeras, en el que colaboraba conjuntamente con el carpintero.

Otra actividad importante que compaginó bien con las labores de reparación de utensilios agrícolas, fue el trabajo de rejería, tanto la de forja como la de soldado con barrotes ya industriales, aunque esto en los últimos años, ayudado por su hijo Juan. En algunos casos casi se puede hablar de trabajo de restaurador, pues reparó las rejas de las ventanas de los siglos XVII y XVIII de algunas de las casas con solera del pueblo o fabricó otras idénticas, o como en el caso de la iglesia de Atalaya del Cañabate realizó el cerramiento del atrio con rejas que imitaban unas antiguas de la puerta.



También, ya plenamente en el campo de la restauración, forjó los clavos que habían desaparecido, de la puerta del siglo XVI de la iglesia de Villaescusa de Haro.

Dentro de la rejería hay que destacar también la labor realizada en el cementerio de Tébar, incluidas las puertas; pero es en el gran número de cruces del interior donde se aprecia el verdadero trabajo de creación artística, así como la enseñanza recibida de sus tíos, los herreros hermanos Vallés, de los que se conservan algunas cruces de principios del siglo XX.



La vajilla metálica doméstica también fue objeto de visita a la fragua de Juan Vallés, tanto para soldar patas de sartenes que se habían despegado o planchas con el mango que se había roto, como para estañar pucheros o fuentes de chapa con baño de porcelana.

Finalmente, destacamos las labores artísticas como colofón final de esta somera y resumida enumeración de los trabajos de Juan Vallés, esperando que en un futuro próximo podamos desarrollar más ampliamente la obra de este artesano y artista de la forja. Si ya en la realización de rejas y cruces de cementerio se había dejado vislumbrar su sensibilidad artística, a través de los pequeños elementos decorativos que introducía, será en los objetos que elabore para amigos y familiares donde se aprecie mejor este arte.



Dentro de los elementos funcionales, hay un grupo de maceteros de todas las tipologías y variedades, tanto de pie como de colgar, conservados algunos de ellos en la casa familiar, donde se produce una simbiosis entre lo práctico y lo decorativo, creando algunos de gran sencillez, como uno en el que sólo incorpora como elemento decorativo las cintas entrelazadas y terminaciones en espiral, hasta otros mucho más elaborados con elementos naturalistas como hojas y flores a forja.



Para terminar, hay que destacar una pequeña obra de orfebrería, realizada en plata, y que nos retrotrae a aquellos herreros y orfebres del Renacimiento Español, que tanto hacían una reja de hierro forjado para una catedral como una custodia de plata. La calidad del trabajo, puesto que se trata de una obra sin continuación, nos permite suponer que o había recibido alguna enseñanza de orfebrería o era un autodidacta con talento. La obra de la que hablamos se hizo fundiendo una moneda de plata, y es un marco para una pequeña fotocerámica de su mujer, para la que hizo el trabajo como regalo de novios, de ahí el mimo y delicadeza con que está hecho.



CATÁLOGO

APARTADO I: DATOS BIOGRÁFICOS

1. Fotografía en blanco y negro.

Varias generaciones de la familia Vallés

2. Fotografía en blanco y negro.

Gabriel Vallés Atienza

3. Fotografía a color.

Juan Vallés García y su esposa Julia del Río Corvera

4. Fotografía a color.

Juan Vallés del Río y su hija mayor Carmen Vallés del Río

5. Fotografía a color.

Juan Vallés del Río

6. Fotografía a color.

La familia Vallés



APARTADO II: LA FRAGUA. EL OFICIO DE HERRERO

7. Banco de Herrero.

Mesa de trabajo del herrero.

8. Tornillo de banco.

Herramienta para sujetar las piezas.

9. Martinete (macho pilón).

Su función era moldear el hierro mecánicamente, ahorrando trabajo manual.



10. Torno para hacer tornillos y taladrar.

Máquina con la que se hacían los tornillos manualmente a partir de una matriz. Se utilizaba también para hacer agujeros.

11. Soporte de forma triangular.

Servía para colocar ordenadamente las matrices para hacer los tornillos.

12. Fuelle.

Instrumento manual para introducir aire en la fragua para avivar el fuego.

13. Yunque.

Forma prismática de hierro encajada en una madera que sirve de base para trabajar los metales con el martillo.



14. Macho.

Instrumento para trabajar los metales por golpeo en el yunque.
En la base presenta un sello impreso con la estrella de David.

15. Fragua.

Obra de fábrica donde se calientan las piezas de hierro con carbón hasta poderlas trabajar posteriormente.

16. Burro.

Soporte donde se apoyan las piezas de hierro muy largas, cuando están calentándose en la fragua.

17. Espetones.

Instrumentos para remover y colocar el carbón alrededor de los objetos de hierro que se calientan en la fragua.

18. Pilón.

Recipiente de piedra con agua para enfriar las piezas de hierro durante el proceso de trabajo.

19. Compás.

Instrumento de medición.

20. Maestro de baile.

Instrumento de medición.

21. Martillos.

Herramientas para golpear compuestas de una cabeza de hierro y un mango de madera.

22. Tenacillas.

Instrumentos para extraer clavos.

23. Tenazas de brazos largos.

Instrumentos para sujetar las piezas de hierro durante el trabajo en función de su tamaño o grosor.

24. Tijeras.

Instrumento para cortar chapa de hierro.

25. Cortafríos.

Herramientas para cortar piezas de hierro.

26. Limas.

Herramientas para limar las piezas de hierro.

27. Llave inglesa y grifa

Herramientas para atornillar.

28. Gato y gatillo.

Herramientas para sujetar piezas.

29. Cizalla.

Instrumento para cortar piezas de hierro.

30. Punzones para decoraciones.

Herramientas con una decoración impresa en negativo, que mediante percusión se imprimían en las piezas de hierro.

31. Punzones para letras.

Mediante percusión servían para poner textos en las chapas y piezas de hierro.

32. Sello de los hermanos Vallés.

Servía para marcar las piezas de hierro con la leyenda HERRERÍA / HNOS VALLES

33. Cautín o herramienta para estañar

La punta de cobre en forma de hacha se calentaba para fundir el hilo de estaño.

34. Resina natural.

Se molía y se aplicaba junto a la zona que se iba a estañar.

35. Máscara de soldar.

Se colocaba delante del rostro para protegerle de la fuerte radiación durante el proceso de soldado.



APARTADO III: REJERÍA Y OTROS ELEMENTOS DE HIERRO APLICADOS A LA ARQUITECTURA

36. Reja de ventana.

Barrotes afrontados en forma espiral, encerrados dentro de un marco rectangular.

37. Fragmento de reja de cierre de muro.

Barrotes paralelos con otros en el centro en forma de rombo y en formas de s con terminación en espiral.

38. Elemento de reja.

Barrotes en espiral enmarcados por un círculo.

39. Modelos de elementos para rejas.

Distintos formatos de barrotes con terminación en espiral.



40. Clavos.

Piezas metálicas con cabezas redondeadas y cuadrangulares que se clavaban en la madera para ensamblar distintas partes o para embellecer puertas y ventanas.

41. Cerrojo.

Barra cilíndrica en forma de T sujeta por dos armellas y que servía para cerrar puertas o ventanas.

42. Cerrojo.

Elemento móvil que forma parte de otra pieza al otro lado de la puerta, y que se abre o cierra colocando el gancho curvo dentro de una lengüeta.

43. Fallefa.

Elemento metálico clavado a una puerta o ventana, que sirve para cerrarla o abrirla corriendo una barra de hierro.

44. Llaves.

Instrumentos que permiten abrir o cerrar una puerta.

45. Elementos ornamentales para rejas y cruces de cementerio.

Distintos remates en forma de punta de lanza y elementos con terminación en forma espiral.

46. Leyenda para cruz de cementerio.

Texto fúnebre para cruz de cementerio.

APARTADO IV: UTENSILIOS PARA LABORES AGRÍCOLAS, GANADERAS, Y COMERCIALES

47. Arado.

Instrumento para hacer surcos en la tierra, tirado por un par de caballerías. Presenta una decoración estilizada.



48. Reja de arado.

Parte del arado que es la que abre el surco en la tierra y que hay que aguzar cuando se haya desgastado la punta.

49. Vertedera.

Instrumento para hacer surcos en la tierra, tirado por un par de caballerías.

50. Reja de vertedera.

Parte de la vertedera que es la que abre el surco en la tierra y que hay que aguzar de vez en cuando.

51. Vernete.

Instrumento similar a la vertedera, pero movido por una sola caballería.

52. Elemento de arado de tractor.

Instrumento para hacer surcos en la tierra, movido por un tractor.

53. Aro de rueda de galera.

Aro metálico que forma la parte exterior de la rueda de madera.

54. Almud o media fanega.

Unidad de medida de grano.

55. Horcas.

Piezas metálicas terminadas en varias púas que sirve para distintas faenas agrícolas, como echar la mies en el carro.

56. Tranchete.

Herramienta con mango de madera y una cuchilla para podar.

57. Pico.

Herramienta con mango de madera y una pieza metálica con dos puntas en el extremo, que sirve para cavar.

58. Destral.

Herramienta con mango de madera y una pieza metálica con dos cortes, que sirve para abrir los troncos de madera-

59. Hacha.

Herramienta con mango de madera y en el extremo una pieza metálica cortante.

60. Serrucho.

Herramienta con mango de madera y una hoja metálica con dientes de sierra.

61. Azadón.

Herramienta con mango de madera y en el extremo una pieza metálica cuadrangular, que sirve para cavar.

62. Escabillo.

Herramienta con mango y terminación plana cuadrangular, que sirve para quitar las malas hierbas.

63. Hoz.

Herramienta con mango de madera y hoja curva metálica, que sirve para segar.

64. Rastrillo.

Herramienta con mango y terminación con púas, que sirve para recoger hierba, broza, ...

65. Argolla.

Elemento compuesto de un aro y una pieza puntiaguda para clavar en la pared o madera, y que sirve para sujetar las caballerías.

66. Herradura.

Pieza ultrasemicircular que se clava en los cascos de las caballerías.

67. Alcuza para llevar en las caballerías.

Recipiente en forma de cantimplora para contener el aceite.

68. Cencerro.

Pequeña campana hecha de chapa metálica que se coloca en el cuello del ganado.

69. Tijeras de esquila.

Herramienta compuesta de dos hojas cortantes cruzadas, que sirve para cortar la lana de las ovejas.

70. Cepo.

Instrumento para cazar, compuesto de un dispositivo que se cierra al tocarlo el animal quedando atrapado.

71. Romanas.

Instrumento para pesar compuesto de una palanca de brazos desiguales y pesas de distintas medidas.

72. Pesa.

Pieza metálica para medir el peso de un cuerpo.

73. Tapa.

Chapa gruesa de hierro de forma cilíndrica que servía de tapa de una caldera para fabricar esencia de espliego.

APARTADO V: UTENSILIOS PARA LAS LABORES DOMÉSTICAS

74. Badil.

Paleta para recoger las brasas y cenizas en la chimenea.

75. Tenazas.

Instrumento compuesto de dos brazos cruzados, que sirve para colocar los leños en la chimenea.

76. Gancho.

Instrumento para remover las brasas en la chimenea o el brasero.

77. Tranco.

Instrumento para contener las brasas en la chimenea.

78. Parrilla.

Utensilio para asar alimentos, que se coloca sobre las brasas.

79. Trébede.

Pieza compuesta de un aro y tres patas, que se coloca sobre la lumbre, para soportar sartenes, cacerolas, ...

80. Espumadera.

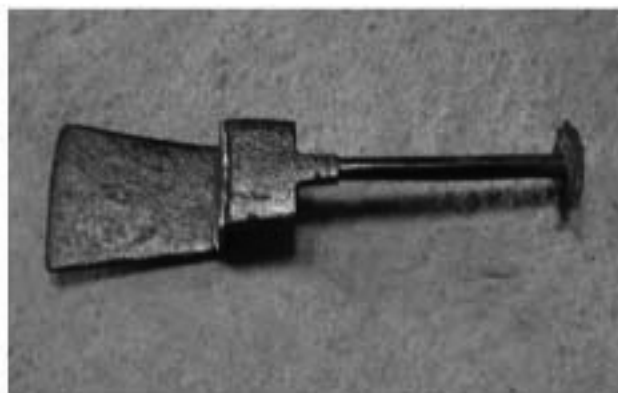
Paleta con mango y extremo cóncavo con agujeros, que sirve para sacar los alimentos que se cocinan en recipientes.

81. Cucharón.

Paleta con mango y extremo cóncavo, que sirve para sacar los alimentos con caldo, que se cocinan en recipientes.

82. Rasqueta.

Utensilio con pequeño mango y paleta trapezoidal, que sirve para rascar la harina que se pega al fondo de la artesa.



83. Plancha.

Utensilio con mango y una base trapezoidal, que una vez calentado sirve para planchar la ropa.

84. Alcuza.

Recipiente de forma troncocónica con asa, que sirve para contener aceite.

85. Linterna.

Farol portátil de forma prismática rectangular, con paredes con cristales y un recipiente con aceite y mecha para dar luz.

86. Sartén de mango.

Recipiente metálico con un mango y tres patas para colocar sobre el fuego mientras se cocinan los alimentos.

87. Sartén de matar.

Recipiente metálico con dos asas y tres patas para colocar sobre el fuego para cocinar la carne de la matanza del cerdo.

88. Cacerola estañada.

Recipiente para cocinar, con una reparación de una rotura, hecha con estaño.

89. Elemento para zapato.

Se colocaba en la suela del zapato y servía para proteger al pie.

APARTADO VI: OBRA ARTÍSTICA FUNCIONAL Y DECORATIVA

90. Macetero de pie para una maceta.
Soporte para colocar una maceta.



91. Macetero de pie para varias macetas.
Soporte para colocar varias macetas.

92. Macetero de colgar fijo para una maceta.
Soporte que se cuelga en la pared, para colocar una maceta.

93. Macetero de colgar fijo para varias macetas.
Soporte que se cuelga en la pared, para colocar varias macetas.

94. Macetero para colgar de cadenas.
Soporte para colocar una maceta, que se cuelga en la pared.

95. Perchero.
Pieza de hierro con colgaderos rematados con bolas de bronce, en donde se cuelga la ropa.



98. Arado en miniatura.
Maqueta en pequeño tamaño del instrumento agrícola llamado arado.

99. Reproducción de candil.

Recreación del instrumento para alumbrar llamado candil, compuesto del recipiente con la piquera y el mango para colgar.



100. Soporte con decoración de ave.

Elemento decorativo formado por tubos cilíndricos soldados, en forma de ave posada en una rama.



101. Broche.

Colgante en forma de corazón que enmarca una fotocerámica de Julia del Río.



Juan Valle